

Wymagania edukacyjne na poszczególne oceny „Spotkania ze sztuką”

Prezentowane wymagania edukacyjne są zintegrowane z planem wynikowym autorstwa Marty Ipczyńskiej i Natalii Mrozkowiak, będącym propozycją realizacji materiału zawartego w podręczniku „Spotkania ze sztuką” dla liceum i technikum. Wymagania dostosowano do sześciostopniowej skali ocen.

Numer i temat lekcji	Ocena dopuszczająca Uczeń:	Ocena dostateczna Uczeń potrafi to, co na ocenę dopuszczającą oraz:	Ocena dobra Uczeń potrafi to, co na ocenę dostateczną oraz:	Ocena bardzo dobra Uczeń potrafi to, co na ocenę dobrą oraz:	Ocena celująca Uczeń potrafi to, co na ocenę bardzo dobrą oraz:
1. i 2. Żyjemy otoczeni kulturą i sztuką	<ul style="list-style-type: none"> • wyjaśnia, czym są kultura i sztuka • wymienia zjawiska składające się na kulturę 	<ul style="list-style-type: none"> • wskazuje różnice między obszarami kultury i sztuki • charakteryzuje dziedziny sztuk wizualnych • wylicza typy kultury i sztuki 	<ul style="list-style-type: none"> • tłumaczy, czym jest dzieło sztuki • wskazuje różnice między dziełem sztuki dawnej i współczesnej • omawia funkcje sztuki oraz podaje ich przykłady • wyjaśnia specyfikę poszczególnych typów kultury i sztuki 	<ul style="list-style-type: none"> • porównuje dzieło sztuki dawnej i współczesnej • bierze aktywny udział w dyskusji na temat funkcji sztuki • tworzy indywidualną wypowiedź na temat kultury i sztuki współczesnej 	<ul style="list-style-type: none"> • aktywnie uczestniczy w dyskusji na temat funkcji sztuki – za punkt wyjścia przyjmuje twórczość wybranych artystów • tworzy indywidualną wypowiedź na temat kultury i sztuki współczesnej na podstawie analizy problemów i zjawisk charakterystycznych dla tych obszarów
3. Wiele sposobów kontaktu z kulturą i sztuką	<ul style="list-style-type: none"> • wylicza sposoby kontaktu z dobrami kultury • wymienia rodzaje instytucji kultury 	<ul style="list-style-type: none"> • wyjaśnia, czym jest świat sztuki • podaje podstawowe funkcje poszczególnych instytucji kultury • definiuje główne terminy związane z prawem autorskim 	<ul style="list-style-type: none"> • omawia problemy związane z ochroną praw autorskich • wyjaśnia, czym jest animacja kultury oraz czym są NGO • tworzy w dowolnej formie dokumentację uczestnictwa w wydarzeniu kulturalnym 	<ul style="list-style-type: none"> • opisuje relacje między poszczególnymi elementami świata sztuki • analizuje różne formy kontaktu z kulturą i sztuką • omawia działalność instytucji kultury i ich rolę w życiu społecznym 	<ul style="list-style-type: none"> • wyjaśnia znaczenie uczestnictwa w kulturze w kształtowaniu się kompetencji kulturowych • przedstawia własny sposób rozumienia problematyki praw autorskich w odniesieniu do idei wolnej kultury

Numer i temat lekcji	Ocena dopuszczająca Uczeń:	Ocena dostateczna Uczeń potrafi to, co na ocenę dopuszczającą oraz:	Ocena dobra Uczeń potrafi to, co na ocenę dostateczną oraz:	Ocena bardzo dobra Uczeń potrafi to, co na ocenę dobrą oraz:	Ocena celująca Uczeń potrafi to, co na ocenę bardzo dobrą oraz:
					<ul style="list-style-type: none"> tworzy prezentację multimedialną na temat kolekcji dzieł sztuki, twórczo interpretując zadanie
4. Organizuj wystawy!	<ul style="list-style-type: none"> wyjaśnia terminy <i>wystawa, ekspozycja, eksponat</i> podaje elementy składające się na wystawę (dzieła, teksty, scenografia, oprawa świetlna i dźwiękowa) 	<ul style="list-style-type: none"> wylicza kolejne etapy organizacji wystawy: od koncepcji do realizacji przedsięwzięcia wymienia sposoby promocji wydarzenia kulturalnego 	<ul style="list-style-type: none"> omawia kolejne etapy organizacji wystawy wyjaśnia znaczenie promocji wydarzenia kulturalnego 	<ul style="list-style-type: none"> tworzy i uzasadnia koncepcję wydarzenia kulturalnego definiuje grupę odbiorców wystawy projektuje identyfikację wizualną wydarzenia przygotowuje akcję promocyjną wydarzenia kulturalnego z wykorzystaniem nowych mediów 	<ul style="list-style-type: none"> koordynuje organizację wystawy i działania promocyjne twórczo realizuje zadania związane z kolejnymi etapami organizacji wydarzenia kulturalnego
5. Co nam mówi forma dzieł sztuki?	<ul style="list-style-type: none"> wyjaśnia, czym jest forma dzieła sztuki wymienia główne elementy formalne dzieła sztuki wskazuje w przykładach dzieł sztuki wybrane formalne składniki wypowiedzi artystycznej 	<ul style="list-style-type: none"> opisuje formę wybranych dzieł sztuki, korzystając z podanych określeń i pomocy nauczyciela 	<ul style="list-style-type: none"> charakteryzuje elementy formalne dzieł sztuki w zależności od reprezentowanej dziedziny omawia wybrane dzieła sztuki pod kątem zastosowanych składników języka 	<ul style="list-style-type: none"> samodzielnie omawia wszystkie elementy formalne w dziełach sztuki reprezentujących różne dziedziny 	<ul style="list-style-type: none"> na podstawie analizy porównawczej dzieł sztuki reprezentujących różne epoki omawia znaczenie plastycznych składników wypowiedzi artystycznej

Numer i temat lekcji	Ocena dopuszczająca Uczeń:	Ocena dostateczna Uczeń potrafi to, co na ocenę dopuszczającą oraz:	Ocena dobra Uczeń potrafi to, co na ocenę dostateczną oraz:	Ocena bardzo dobra Uczeń potrafi to, co na ocenę dobrą oraz:	Ocena celująca Uczeń potrafi to, co na ocenę bardzo dobrą oraz:
6. i 7. Odkrywanie treści prac artystycznych	<ul style="list-style-type: none"> • wyjaśnia, czym jest treść (przesłanie) dzieła sztuki • wymienia główne elementy składające się na treść dzieła sztuki • wskazuje w przykładach dzieł sztuki wybrane pozaformalne składniki wypowiedzi artystycznej 	<ul style="list-style-type: none"> • wyjaśnia, czym jest styl • opisuje dzieła sztuki powstałe w różnych konwencjach • rozróżnia kategorie estetyczne przejawiające się w dziełach • przy pomocy nauczyciela omawia wybrane aspekty treści dzieła sztuki 	<p>wizualnego</p> <ul style="list-style-type: none"> • charakteryzuje wszystkie elementy mające wpływ na treść dzieła sztuki • definiuje estetykę i jej główne kategorie • przy pomocy nauczyciela omawia wybrane dzieło sztuki pod kątem zastosowanych symboli, alegorii i motywów kulturowych, z uwzględnieniem kontekstów powstania pracy 	<ul style="list-style-type: none"> • omawia związki stylu, konwencji i estetyki z przemianami wyglądu dzieł na przestrzeni wieków • samodzielnie omawia wszystkie elementy tworzące treść w wybranym dziele sztuki 	<ul style="list-style-type: none"> • na podstawie analizy porównawczej dzieł sztuki reprezentujących różne epoki omawia znaczenie pozaplastycznych składników wypowiedzi artystycznej • przedstawia własny sposób rozumienia relacji elementów formy z elementami budującymi znaczenie dzieła
8. i 9. Odczytywanie sensu dzieła sztuki krok po kroku	<ul style="list-style-type: none"> • rozróżnia formę i treść dzieła sztuki • rozpoznaje elementy formalne i pozaformalne w wybranych dziełach sztuki reprezentujących różne dziedziny 	<ul style="list-style-type: none"> • z pomocą nauczyciela dokonuje analizy i interpretacji dzieła sztuki na podstawie wskazówek zawartych w podręczniku („Analiza i interpretacja – 6 kroków”) 	<ul style="list-style-type: none"> • omawia kluczowe etapy analizy i interpretacji dzieła sztuki • samodzielnie odczytuje wybrane dzieło 	<ul style="list-style-type: none"> • samodzielnie dokonuje całościowej analizy i interpretacji formy oraz treści dzieła sztuki, w twórczy sposób uzupełnia wypowiedź własnymi refleksjami oraz odniesieniami do innych tekstów kultury 	<ul style="list-style-type: none"> • przedstawia własny sposób rozumienia formy i treści dzieła sztuki jako dwóch poziomów analizy i interpretacji • tworzy wypowiedź audiowizualną na temat wybranego dzieła sztuki lub twórczości artysty
10. Jak poznawać sztukę i	<ul style="list-style-type: none"> • wymienia sposoby kontaktu ze sztuką 	<ul style="list-style-type: none"> • korzysta z różnych sposobów kontaktu 	<ul style="list-style-type: none"> • krytycznie selekcjonuje 	<ul style="list-style-type: none"> • samodzielnie tworzy recenzję wystawy 	<ul style="list-style-type: none"> • konfrontuje cele organizatora wystawy

Numer i temat lekcji	Ocena dopuszczająca Uczeń:	Ocena dostateczna Uczeń potrafi to, co na ocenę dopuszczającą oraz:	Ocena dobra Uczeń potrafi to, co na ocenę dostateczną oraz:	Ocena bardzo dobra Uczeń potrafi to, co na ocenę dobrą oraz:	Ocena celująca Uczeń potrafi to, co na ocenę bardzo dobrą oraz:
o niej rozmawiać?	<ul style="list-style-type: none"> wyszukuje informacje dotyczące wystaw i dzieł sztuki 	<ul style="list-style-type: none"> ze sztuką, poznawania dzieł sztuki i odczytywania ich treści (wydarzenia artystyczne, książki, czasopisma, internet) stawia pytania służące zrozumieniu wybranego dzieła sztuki 	<ul style="list-style-type: none"> informacje na temat dzieł sztuki, ekspozycji i kolekcji z pomocą nauczyciela recenzuje wystawę sztuki współczesnej 	<ul style="list-style-type: none"> sztuki współczesnej 	<ul style="list-style-type: none"> z własnymi odczuciami i refleksjami w kontakcie z wyeksponowanymi dziełami sztuki podejmuje działania kreatywne, czerpiąc inspiracje z różnych form kontaktu ze sztuką oraz z komunikacji z innymi uczestnikami kultury
11. Co wydarzyło się w sztuce przed XX stuleciem? Przypomnienie wiadomości	<ul style="list-style-type: none"> wymienia w układzie chronologicznym epoki w dziejach sztuki wskazuje związek wybranych najświetniejszych dzieł z przedziałem czasowym lub stylem, w którym powstały 	<ul style="list-style-type: none"> wylicza w układzie chronologicznym epoki w dziejach sztuki oraz najświetniejsze reprezentujące je dzieła i ich twórców określa najważniejsze cechy wybranych stylów 	<ul style="list-style-type: none"> omawia cechy poszczególnych stylów i wskazuje główne różnice między nimi na przykładzie reprezentatywnych dzieł 	<ul style="list-style-type: none"> określa kontekst społeczno-kulturowy i historyczny poszczególnych epok analizuje twórczość lub dzieła wybranych artystów w odniesieniu do historii sztuki 	<ul style="list-style-type: none"> wskazuje relacje między kolejnymi stylami w dziejach sztuki (kontynuowanie lub kontestowanie tradycji, wprowadzanie nowych technik i strategii itp.)
12. i 13. Czym jest awangarda?	<ul style="list-style-type: none"> definiuje pojęcie awangardy wymienia najważniejsze zagadnienia związane z awangardą rozpoznaje przykłady sztuki awangardowej 	<ul style="list-style-type: none"> omawia główne zagadnienia związane z awangardą opisuje początki awangardy w Europie i w Polsce podaje najważniejsze zdobycze awangardy 	<ul style="list-style-type: none"> wyjaśnia pojęcia <i>neoawangarda</i> i <i>postmodernizm</i> wskazuje różnice między awangardą a neoawangardą i postmodernizmem tworzy we wskazanej 	<ul style="list-style-type: none"> określa konteksty historyczne i kulturowe awangardy podaje przykłady dzieł i twórców awangardy europejskiej i polskiej omawia cechy 	<ul style="list-style-type: none"> charakteryzuje awangardę jako przełomowe zjawisko w dziejach sztuki tłumaczy wpływ awangardy na sztukę drugiej połowy XX w. na podstawie

Numer i temat lekcji	Ocena dopuszczająca Uczeń:	Ocena dostateczna Uczeń potrafi to, co na ocenę dopuszczającą oraz:	Ocena dobra Uczeń potrafi to, co na ocenę dostateczną oraz:	Ocena bardzo dobra Uczeń potrafi to, co na ocenę dobrą oraz:	Ocena celująca Uczeń potrafi to, co na ocenę bardzo dobrą oraz:
			technice wypowiedź inspirowaną sztuką awangardową	charakterystyczne sztuki awangardowej w wybranych dziełach twórców polskich i zagranicznych • tworzy w wybranej technice wypowiedź inspirowaną sztuką awangardową, twórczo interpretując zadanie	przykładów • przygotowuje prezentację na temat obchodów stulecia awangardy w Polsce
14 i 15. Siła formy w sztuce abstrakcyjnej	<ul style="list-style-type: none"> definiuje sztukę abstrakcyjną rozpoznaje przykłady sztuki abstrakcyjnej 	<ul style="list-style-type: none"> wymienia rodzaje abstrakcji i rozpoznaje je w przykładowych dziełach sztuki krótko opisuje początki abstrakcji w sztuce wylicza główne nurty sztuki abstrakcyjnej w drugiej połowie XX w. z pomocą nauczyciela opisuje dzieło sztuki abstrakcyjnej 	<ul style="list-style-type: none"> charakteryzuje abstrakcję geometryczną i organiczną omawia sylwetkę Kandinsky'ego oraz aktywność Kobra i Strzemińskiego opisuje cechy charakterystyczne wybranych prądów abstrakcji analizuje i interpretuje dzieło sztuki abstrakcyjnej, korzystając z pomocy nauczyciela tworzy we wskazanej technice kompozycję abstrakcyjną 	<ul style="list-style-type: none"> porównuje rodzaje abstrakcji omawia ewolucję sztuki abstrakcyjnej w drugiej połowie XX w. opisuje cechy charakterystyczne prądów abstrakcji oraz wskazuje ich twórców i reprezentatywne dzieła dokonuje samodzielnej analizy i interpretacji dzieła sztuki abstrakcyjnej tworzy w dowolnej technice kompozycję abstrakcyjną, twórczo interpretując zadanie 	<ul style="list-style-type: none"> omawia kontekst pojawienia się sztuki abstrakcyjnej i źródła inspiracji jej twórców opisuje sposób, w jaki sztuka abstrakcyjna posługuje się językiem wizualnym dokonuje samodzielnej analizy i interpretacji dzieła sztuki abstrakcyjnej, łącząc poznane wiadomości z własną refleksją krytyczną

Numer i temat lekcji	Ocena dopuszczająca Uczeń:	Ocena dostateczna Uczeń potrafi to, co na ocenę dopuszczającą oraz:	Ocena dobra Uczeń potrafi to, co na ocenę dostateczną oraz:	Ocena bardzo dobra Uczeń potrafi to, co na ocenę dobrą oraz:	Ocena celująca Uczeń potrafi to, co na ocenę bardzo dobrą oraz:
16. i 17. Sztuka działania	<ul style="list-style-type: none"> definiuje akcjonizm rozpoznaje przykłady sztuki akcji 	<ul style="list-style-type: none"> wymienia rodzaje sztuki akcji z pomocą nauczyciela opisuje dzieło sztuki akcji 	<ul style="list-style-type: none"> charakteryzuje happening, performance i body art określa rolę i status odbiorcy sztuki akcji analizuje i interpretuje dzieło sztuki akcji, korzystając z pomocy nauczyciela opracowuje koncepcję wskazanego działania artystycznego 	<ul style="list-style-type: none"> omawia różnice między rodzajami sztuki akcji opowiada o sytuacji odbiorcy sztuki akcji wskazuje przykładowe realizacje sztuki akcji oraz artystów reprezentujących nurt akcjonizmu dokonuje samodzielnej analizy i interpretacji dzieła sztuki akcji opracowuje koncepcję dowolnego działania artystycznego, twórczo interpretując zadanie 	<ul style="list-style-type: none"> opisuje kontekst pojawienia się sztuki akcji oraz przyczyny traktowania ciała i działania jako tworzywa dzieła sztuki dokonuje samodzielnej analizy i interpretacji dzieła sztuki akcji, łącząc poznane wiadomości z własną refleksją krytyczną opracowuje koncepcję działania artystycznego i przeprowadza je, twórczo interpretując zadanie
18. i 19. Czy istnieje jeszcze sztuka realistyczna?	<ul style="list-style-type: none"> definiuje sztukę figuratywną drugiej połowy XX w. rozpoznaje przykłady sztuki realistycznej 	<ul style="list-style-type: none"> wymienia nurty sztuki figuratywnej drugiej połowy XX w. i rozpoznaje je w przykładowych dziełach sztuki opisuje cechy charakterystyczne wybranych prądów sztuki figuratywnej 	<ul style="list-style-type: none"> wskazuje źródła inspiracji współczesnych artystów tworzących sztukę figuratywną analizuje i interpretuje dzieło sztuki figuratywnej, korzystając z pomocy nauczyciela 	<ul style="list-style-type: none"> wyjaśnia ewolucję figuracji w drugiej połowie XX w. charakteryzuje prądy sztuki figuratywnej oraz wskazuje ich twórców i reprezentatywne dzieła dokonuje 	<ul style="list-style-type: none"> omawia konteksty powrotu artystów do sztuki figuratywnej w drugiej połowie XX w. opracowuje koncepcję wystawy i przygotowuje to wydarzenie organizuje konkurs dotyczący

Numer i temat lekcji	Ocena dopuszczająca Uczeń:	Ocena dostateczna Uczeń potrafi to, co na ocenę dopuszczającą oraz:	Ocena dobra Uczeń potrafi to, co na ocenę dostateczną oraz:	Ocena bardzo dobra Uczeń potrafi to, co na ocenę dobrą oraz:	Ocena celująca Uczeń potrafi to, co na ocenę bardzo dobrą oraz:
		<ul style="list-style-type: none"> z pomocą nauczyciela opisuje dzieło sztuki figuratywnej uczestniczy w konkursie na temat hiperrealizmu 	<ul style="list-style-type: none"> bierze aktywny udział w konkursie na temat hiperrealizmu uczestniczy w przygotowywaniu koncepcji wystawy tworzy we wskazanej technice pracę figuratywną 	<p>samodzielnej analizy i interpretacji dzieła sztuki figuratywnej</p> <ul style="list-style-type: none"> tworzy w dowolnej technice kompozycję figuratywną, twórczo interpretując zadanie 	<p>hiperrealizmu</p> <ul style="list-style-type: none"> dokonuje samodzielnej analizy i interpretacji dzieła sztuki figuratywnej, łącząc poznane wiadomości z własną refleksją krytyczną
<p>20. i 21. Jakie dzieła są pop?</p>	<ul style="list-style-type: none"> definiuje pop-art oraz wskazuje źródła inspiracji artystów rozpoznaje przykłady pop-artu 	<ul style="list-style-type: none"> opisuje cechy charakterystyczne dzieł pop-artu z różnych dziedzin sztuki z pomocą nauczyciela opisuje dzieło pop-artu 	<ul style="list-style-type: none"> wymienia najważniejszych twórców sztuki pop analizuje i interpretuje dzieło pop-artu, korzystając z pomocy nauczyciela tworzy we wskazanej technice wypowiedź plastyczną inspirowaną pop-artem i współczesną kulturą masową 	<ul style="list-style-type: none"> omawia działalność twórców pop-artu, podaje tytuły ich dzieł i opisuje cechy charakterystyczne tych prac dokonuje samodzielnej analizy i interpretacji dzieła sztuki pop tworzy w dowolnej technice wypowiedź plastyczną inspirowaną pop-artem i współczesną kulturą masową, twórczo interpretując zadanie 	<ul style="list-style-type: none"> opisuje relacje sztuki i kultury masowej tłumaczy, w jaki sposób artyści traktują i interpretują rzeczywistość zdominowaną przez popkulturę dokonuje samodzielnej analizy i interpretacji dzieła pop-artu, łącząc poznane wiadomości z własną refleksją krytyczną
<p>22. i 23. Nowe formy dzieł</p>	<ul style="list-style-type: none"> definiuje nowe formy sztuki rozpoznaje przykłady nowych form sztuki 	<ul style="list-style-type: none"> tłumaczy, czym są asamblaż i instalacja z pomocą nauczyciela opisuje dzieło z 	<ul style="list-style-type: none"> omawia rolę twórczych poszukiwań i nowych strategii w sztuce 	<ul style="list-style-type: none"> definiuje konceptualizm opisuje cechy charakterystyczne 	<ul style="list-style-type: none"> omawia konteksty konceptualizmu wyjaśnia znaczenie pomysłu jako źródła

Numer i temat lekcji	Ocena dopuszczająca Uczeń:	Ocena dostateczna Uczeń potrafi to, co na ocenę dopuszczającą oraz:	Ocena dobra Uczeń potrafi to, co na ocenę dostateczną oraz:	Ocena bardzo dobra Uczeń potrafi to, co na ocenę dobrą oraz:	Ocena celująca Uczeń potrafi to, co na ocenę bardzo dobrą oraz:
		zakresu nowych form sztuki	<ul style="list-style-type: none"> wskazuje różnice między asamblażem a instalacją analizuje i interpretuje dzieło z zakresu nowych form sztuki, korzystając z pomocy nauczyciela tworzy pracę artystyczną, wykorzystując techniki nowych form sztuki 	<p>konceptualizmu i nowych form sztuki oraz wskazuje ich twórców i reprezentatywne dzieła</p> <ul style="list-style-type: none"> dokonuje samodzielnej analizy i interpretacji dzieła z zakresu nowych form sztuki tworzy pracę artystyczną z wykorzystaniem technik nowych form sztuki, twórczo interpretując zadanie 	<p>powstania dzieła sztuki</p> <ul style="list-style-type: none"> tłumaczy powiązania między konceptualizmem i nowymi formami sztuki a zjawiskami życia społecznego dokonuje samodzielnej analizy i interpretacji dzieła z zakresu nowych form sztuki, łącząc poznane wiadomości z własną refleksją krytyczną
24. i 25. Sztuka najbliżej nas	<ul style="list-style-type: none"> definiuje sztukę publiczną rozpoznaje przykłady dzieł sztuki publicznej 	<ul style="list-style-type: none"> wymienia formy i nurty sztuki publicznej z pomocą nauczyciela opisuje dzieło sztuki publicznej 	<ul style="list-style-type: none"> opisuje cechy charakterystyczne wybranych prądów sztuki publicznej analizuje i interpretuje dzieło sztuki publicznej, korzystając z pomocy nauczyciela tworzy we wskazanej technice wypowiedź wykorzystującą strategię sztuki publicznej 	<ul style="list-style-type: none"> opisuje cechy charakterystyczne wybranych prądów sztuki publicznej oraz wskazuje ich twórców i reprezentatywne dzieła dokonuje samodzielnej analizy i interpretacji dzieła zrealizowanego w przestrzeni publicznej tworzy w wybranej technice wypowiedź 	<ul style="list-style-type: none"> opisuje specyfikę i konteksty sztuki w przestrzeni publicznej omawia problematykę podejmowaną przez artystów ingerujących w przestrzeń publiczną dokonuje samodzielnej analizy i interpretacji dzieła sztuki publicznej, łącząc poznane

Numer i temat lekcji	Ocena dopuszczająca Uczeń:	Ocena dostateczna Uczeń potrafi to, co na ocenę dopuszczającą oraz:	Ocena dobra Uczeń potrafi to, co na ocenę dostateczną oraz:	Ocena bardzo dobra Uczeń potrafi to, co na ocenę dobrą oraz:	Ocena celująca Uczeń potrafi to, co na ocenę bardzo dobrą oraz:
				wykorzystując strategię sztuki publicznej, twórczo interpretując zadanie	wiadomości z własną refleksją krytyczną
26. i 27. Jakie możliwości twórcze kryją się w nowych mediach?	<ul style="list-style-type: none"> definiuje nowe media wymienia cyfrowe techniki i narzędzia rozpoznaje przykłady sztuki nowych mediów 	<ul style="list-style-type: none"> definiuje media, nowe media i multimedia oraz sztukę nowych mediów wylicza podstawowe cechy sztuki nowych mediów z pomocą nauczyciela opisuje dzieło sztuki nowych mediów 	<ul style="list-style-type: none"> wymienia nurty i formy sztuki nowych mediów opisuje cechy charakterystyczne wybranych prądów sztuki nowych mediów analizuje i interpretuje dzieło sztuki nowych mediów, korzystając z pomocy nauczyciela tworzy wypowiedź multimedialną na wskazany temat 	<ul style="list-style-type: none"> tłumaczy wpływ postępu technologicznego i cyfryzacji na kulturę i świat sztuki opisuje cechy charakterystyczne wybranych prądów sztuki nowych mediów oraz wskazuje ich twórców i reprezentatywne dzieła dokonuje samodzielnej analizy i interpretacji dzieła sztuki nowych mediów tworzy wypowiedź multimedialną na wybrany temat, twórczo interpretując zadanie 	<ul style="list-style-type: none"> omawia znaczenie ery cyfrowej i cyfrowej rewolucji charakteryzuje relacje między technologią cyfrową i sztuką wyjaśnia rolę internetu jako środowiska sztuki dokonuje samodzielnej analizy i interpretacji dzieła sztuki nowych mediów, łączy poznane wiadomości z własną refleksją krytyczną
28. i 29. Sztuka współczesna w Polsce	<ul style="list-style-type: none"> pracuje w grupie nad projektem edukacyjnym popularyzującym 	<ul style="list-style-type: none"> rozpoznaje dzieła sztuki (w tym sztuki najnowszej) w swoim regionie i lokalnym 	<ul style="list-style-type: none"> identyfikuje instytucje kultury w środowisku lokalnym wymienia 	<ul style="list-style-type: none"> wymienia najważniejsze instytucje kultury i sztuki w Polsce 	<ul style="list-style-type: none"> omawia specyfikę najważniejszych ośrodków sztuki współczesnej w

Numer i temat lekcji	Ocena dopuszczająca Uczeń:	Ocena dostateczna Uczeń potrafi to, co na ocenę dopuszczającą oraz:	Ocena dobra Uczeń potrafi to, co na ocenę dostateczną oraz:	Ocena bardzo dobra Uczeń potrafi to, co na ocenę dobrą oraz:	Ocena celująca Uczeń potrafi to, co na ocenę bardzo dobrą oraz:
	sztukę regionu	środowisku	najważniejsze ośrodki sztuki współczesnej w Polsce	<ul style="list-style-type: none"> opisuje działania instytucji kultury w regionie i środowisku lokalnym 	Polsce <ul style="list-style-type: none"> twórczo realizuje zadania związane z projektem edukacyjnym popularyzującym sztukę regionu, w zespole przyjmuje pozycję lidera
30. Podsumowanie wiadomości o awangardzie i sztuce współczesnej	<ul style="list-style-type: none"> definiuje awangardę i sztukę współczesną wymienia najważniejsze tendencje, nurty i kierunki sztuki XX w. rozpoznaje przykłady głównych prądów sztuki XX w. 	<ul style="list-style-type: none"> definiuje główne pojęcia związane z awangardą i sztuką współczesną podaje cechy charakterystyczne sztuki awangardowej i sztuki drugiej połowy XX w. 	<ul style="list-style-type: none"> wskazuje relacje między sztuką pierwszej i drugiej połowy XX w. charakteryzuje nurty drugiej połowy XX w. 	<ul style="list-style-type: none"> wymienia najważniejszych twórców sztuki XX w. i omawia ich dzieła określa wpływ ruchów awangardowych na współczesną sztukę 	<ul style="list-style-type: none"> opisuje twórczość artystów wyznaczających nowe drogi rozwoju sztuki, wprowadzających nowe strategie artystyczne omawia rolę sztuki współczesnej jako platformy komunikacji i formy krytycznego komentarza do kultury