Zagadnienia na egzamin poprawkowy z języka polskiego - 2026
klasa 1 TG

1. „Mitologia” J. Parandowskiego :
   - znajomość treści mitów: o Prometeuszu, o Dedalu i Ikarze, o Syzyfie, o wojnie trojańskiej, o narodzinach świata, o rodzie Labdakidów (Edyp)
   - wyjaśnienie pojęć: syzyfowa praca, prometejska postawa, puszka Pandory
   - przyczyna i zakończenie wojny trojańskiej.
2. „Iliada” Homera jako epos – cechy gatunku.
3. Charakterystyka postawy Achillesa i Hektora w „Iliadzie” (na podstawie fragmentów z podręcznika).
4. Szkoły filozoficzne w starożytności (stoicy, epikurejczycy).
5. Początki teatru antycznego, cechy i budowa tragedii greckiej.
6. „Antygona” Sofoklesa:
- losy bohaterki i jej poglądy
- konflikt tragiczny Antygony z Kreonem (racje obu stron).
7. Recepta na szczęśliwe życie według pieśni Horacego. Motyw „non omnis moriar”.
8. Porównanie obrazu stworzenia świata w „Mitologii” i w „Biblii”.
9. Wizja końca świata i symbolika w „Apokalipsie św. Jana”.
10. Sens cierpienia człowieka według „Księgi Hioba”.
11. Rodzaje psalmów biblijnych, relacje człowieka z Bogiem w poznanych psalmach.
12. Język miłości w „Pieśni nad Pieśniami” (cechy stylu).
13. Średniowiecze: teocentryzm, uniwersalizm, franciszkanizm.
14. Motyw Maryjny w „Bogurodzicy” i „Posłuchajcie, bracia miła” (porównanie), rodzaje archaizmów.
15. Wzór ascety na podstawie „Legendy o św. Aleksym”.
16. Cechy rycerza średniowiecznego na podstawie „Pieśni o Rolandzie”; etos rycerski i cechy eposu rycerskiego.
17. Cechy dobrego władcy według średniowiecznej historiografii - „Kroniki polskiej” Galla Anonima i „Pieśni o Rolandzie”.
18. Wizerunek śmierci w „Rozmowie Mistrza Polikarpa ze Śmiercią”. Motyw danse macabre.
19. Obraz zaświatów w „Boskiej komedii” Dantego Alighieri.
20. Renesans: antropocentryzm, humanizm, reformacja.
21. Pieśni Jana Kochanowskiego (treść, interpretacja omówionych utworów z podręcznika) - refleksje o szczęśliwym życiu w pieśniach, motyw Boga, wartość sławy.
22. Renesansowa wieś w „Pieśni o Sobotce” J. Kochanowskiego i „Żeńcach” Sz. Szymonowica.
23. Teatr elżbietański, cechy dramatu szekspirowskiego (porównanie z dramatem antycznym).
24. „Makbet” W. Szekspira:
- losy Makbeta i tragizm bohatera
- Lady Makbet jako femme fatale
- rola wiedźm i fantastyki w utworze.